

«Три шага к креативной фотографии»



ВАСИЛИЙ ДМИТРУК, 2010

Содержание

Теория вероятности	3
Лейтмотив вашей песни	5
Ни слова о музе и вдохновении	7
Блеск и нищета фантазии	8
Фотобум. Куда прешь!	9
Множитель души: нечего сказать от неумения или от пустоты?	11
Комбинация из трех пальцев. На старт! Внимание! Стоп-кадр.	13
Теорий много, ты один	15
На два кадра впереди событий	16
Фоторай, или бывают ли идеальные фотографии?	17
Не ошибается тот, кто ничего не делает.	18
Три приема осознанного фотокреатива	19
Тема не для слабонервных	20
Глава угла	21
Контраст и противоречие	23
Символ	24
Немного фотомистики	27
Настроение	29
Метод фокальных объектов в фотографии. Часть 1	31
Метод фокальных объектов в фотографии. Часть 2	33
Фотовзгляд, как развить?	37
Фотовзгляд. Как развить? Часть вторая.	39
Фотовзгляд. Как развить? Часть третья.	41
Летняя школа креативной фотографии	45
Фотошкола онлайн	52
Что делать прямо сейчас?	54
Примечания	56

Теория вероятности

С каким трепетом я держал первую свою камеру в руках! Мне казалось, что весь мир перевернется с этой минуты, сколько замечательных кадров я смогу сделать, сколько всего заснять. Мало, что сравнится с тем ощущением, которое трепетало у меня в груди.

Прошли годы, и оглядываясь назад, переворотив «горы» снимков, я едва ли найду с десяток интересных. Все они, конечно же, разнообразили любой семейный альбом, ровно настолько, насколько и каракули трехлетних детей. Родителям они навевают ностальгическое настроение, а гостям некоторую тоску.

Слава Богу, у меня появился достойный учитель, который сумел привить мне любовь к ножницам и мусорному ведру, в которое вылетело столько весьма посредственных кадров и их ненужных частей.

Казалось бы, с приходом цифровых камер, с наступлением времени, когда себестоимость кадра стремиться к нулю, когда батареи садятся быстрее, чем заканчивается место на флешке, с увеличением количества, должно было прийти и качество. Ан нет! Качество почему-то задерживается.

Кисти и краски стали доступны давно, бумага стала дешевой, но вот художников, ХУДОЖНИКОВ, больше не стало. Более-менее сносно рисовать могут многие, того, у кого нет таланта могут научить рисовать хорошо. Художественные школы и колледжи могут это.

Но основная, главная черта таланта – это трудолюбие. Ему можно только научиться, это песнь души! Когда другие уже давно спят, а ты корпишь, пыhtiшь, сопишь и, несмотря на все свои неуспехи и коряво растущие руки, делаешь. Гораздо медленнее, чем многие другие, гораздо сложнее и, на первый взгляд, неопытнее. Ты почему-то начинаешь делать также, а вскоре даже лучше других.



Именно так, по капельке «сгущается» и «собирается» талант.

Словно утренняя роса, он лежит везде, понемногу, по чуть-чуть. Остается лишь нагнуться и собрать капельку за капелькой, наполняясь и созидая.

Только кто на это способен? Лишь сумасшедший! Все хотят сразу всё, чтоб без труда, чтоб как-то само.

Автор Владимир Левин «Переход»

«Талант! Талант проснулся», - все говорят. Ну конечно, - он проснется, так его звать, так кричать до хрипоты.

Конечно, теория вероятности, а с ней и диалектический закон превращения количества в качества срабатывает. Но только при одном важном условии: надо стараться сделать лучше. Иначе получится как с Полиграф Полиграфовичем Шариковым. «Мы их душили, душили...»

Лейтмотив вашей песни

У каждого однажды наступает такой момент, когда понимаешь, что ты снял все, что можно: закаты, восходы, родственники, дети, капли, листья, карандаши, глаза, огонь... Да, есть еще другие люди, другие горы, другие реки, другие предметы, но принципиально от снятого они отличаются мало.

Многие писали в 14 лет о любви. И писали бы, наверное, до сих пор, если бы не кто-то умный-умный не сказал, что это банально, что так делают все, и ничего нового в твоём творчестве нет.

Так умирает творчество. Признать себя банальным. Согласиться с тем, что дальше тупик. Отказаться от изобретений, от попыток придумать новое, прикрываясь чьими-то глупостями.

Ты переставляешь ноги также как и чемпион мира на короткие дистанции. Принцип тот же самый. Но он чемпион, он поставил мировые рекорды. А ты каждый день делаешь с ногами то же, что и все другие, и никогда не станешь победителем, потому что так считал твой физрук.

Не существует двух одинаковых снежинок, двух одинаковых песчинок, двух одинаковых людей. Каждый чем-то отличается, как отличаются друг от друга следы одной ступни. Свое время, своя судьба, свое прошлое.

Быть фотографом, значит быть зеркалом. Увидеть себя, свою жизнь, свой мир – немного иначе, чем привык, это словно услышать свой голос в записи. Понимаешь, что он твой, и в тоже время, - он так непривычно не похож на то, что ты привык слышать.



Автор Владимир Левин. «Метаморфозы».

«Обычная мультиэкспозиция (два кадра на один), правда для этого надо одно устройство. При съёмке на это тратится время 5-6 минут, в ФШ на это уйдёт гораздо больше времени. Эта наработка осталась ещё с плёночной эпохи.

1. Аппарат должен иметь функцию мультиэкспозиции.

2.Находите крышку от банки(пластмассовую),соответствующую диаметру вашего объектива.

3.Верх разрезаете пополам, но не ровно, а треугольниками, или волной.

4.Красите в чёрный цвет (можно фламастером).

4. 3-4 пробы,и будете снимать шедевры, как печь блинчики.

5.экспозиция подбирается опытом (правило для 2-ух кадров: допустим измерили, 1/125, диафрагма 8, ставите 8,1/60,при условии, что фон один и тот же, если фон разный, надо пробовать).

А каким зеркалом хотите быть вы? Что вы хотите отразить зрителю в нем самом, в людях, которые его окружают, в поступках, которые он совершает ежедневно? Отражение может поднять человека над собой настолько, что он никогда не захочет опуститься вновь. Отражение может раз и навсегда отбить охоту кривляться. Отражение может заставить обратить внимание на то, что у нас за спиной.

Ремарка, Хемингуэя, Байрона, Толстого и Шоу легко узнать «по почерку», по стилю, по ритмике. Что-то особенное лилось из души каждого в наш мир. Если вы когда-либо изучали историю фотографии, то и **Анри Картье-Брессон**, и **Стив МакКарри**, и **Энни Лейбовиц** вы узнаете довольно легко. У каждого из них есть свой лейтмотив.

А у вас есть свой лейтмотив?

Ни слова о музе и вдохновении.

Конечно с ними проще: все идет как по маслу, легко и непринужденно. Но муза – это не аппетит, который приходит три раза в день, хотя и может прийти «во время еды». Если бы известные мастера слова и кисти каждый раз ждали бы вдохновения и музыки, наши книжные полки выглядели бы гораздо скромнее, а галерей было бы в сотни раз меньше.

Поглядите на детей, часто ли они ждут «особого настроения» для того, чтобы поиграть во что-нибудь веселое? Нет! Они сами его создают, зажигая друг друга своими эмоциями, своим драйвом.

Если люди для того, чтобы проявить свою любовь каждый раз ждали бы настроения влюбленности, насколько меньше в мире стало бы прекрасных мгновений! Любовь – это то, что отличает человека от животного, и одновременно то, что требует от него колоссальных усилий. Каждый день украшать жизнь человека, который живет рядом, каждый день приносить в его жизнь еще один лучик света, еще одну каплю радости, еще одно обычное незабываемое мгновение.

Через пять лет муза приходит все реже. Посмотрите вокруг и убедитесь. Как часто вы видите обнимающихся людей, которым за 30? За 40? За 50? Но это не значит, что в их жизни происходит меньше прекрасного, меньше любви. Просто она стала другой.

Приносить другому счастье без музыки – это настоящее искусство. И именно оно – сердцевина фотографии, поэзии, живописи, любви, жизни...



Наверное, нет другой такой работы, как сельскохозяйственная, которая не имеет ни конца, ни начала...

Еще ни одна муза не принесла детям в кармане яблока, персик или абрикос.

Еще ни один урожай не был собран на чистом энтузиазме фермеров.

С восходом солнца руки начинают трудиться, успокаиваясь лишь к вечеру. Нет права на отпуск, на лень, на «хочу-не хочу». Есть только праздник сбора урожая, и недолгая передышка перед новым марш-броском.

У фотографов во многом также, особенно для тех, у кого фотография – это образ жизни, это сама жизнь.

«Пахота» не заканчивается...

Автор Василий Дмитрук. «Кормилец».

Блеск и нищета фантазии

Кап-кап-кап, по капельке собираются мысли в идею, идеи ручейками стекаются в мечты, а те бурными реками несутся в моря жизни. Капля в море – ничто, капля в пустыне – чья-то жизнь.

Нереальное сочетание реального. Это определение фантазии. По-моему, это о фотографии. На 100%. Даже на 100,01%. Все знают, что лучшие фантазеры – это дети. Если бы они могли (а может, хотели?) пользоваться фотоаппаратом, наверное, мы увидели бы очень интересные фото!

Как много отдали бы некоторые, чтоб иметь развитую фантазию, но они навсегда остаются ремесленниками, другие же, имея горы идей, замечательных идей, не ценят своего дара и так и остаются «просто Петей», «просто Ваней», «просто Олей».

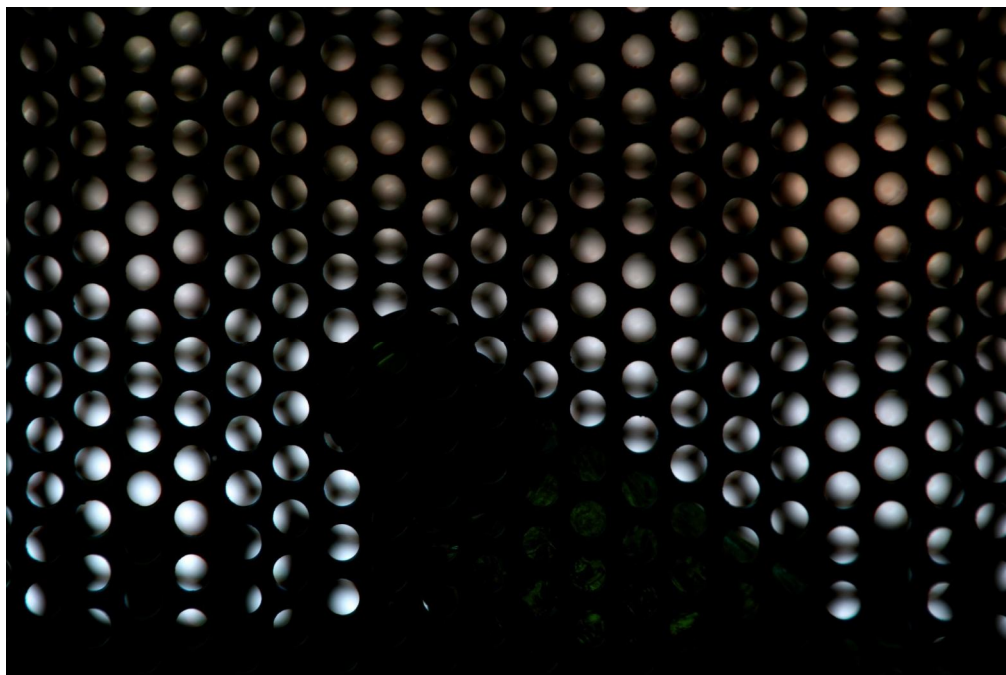
Фантазия подняла над толпой Дали, Пикассо и Жуль Верна.

Интернет, Кинематограф, Фотография, Полеты в космос, Автомобиль,..., - это все была чья-то фантазия. По-своему сумасшедшая, сумасбродная и в воплощение которой почти никто не верил.

Однако ни один потерянный матрос не выжил еще в море, питаясь фантазиями, ни один отец не накормил ими семью, ни один автомобиль не проехал и сотни метров, используя ее энергию.

Фантазии нужны крепкие руки и светлая голова, благородное сердце и целеустремленный взгляд, самоотречение и самопожертвование.

Ее нельзя повесить на стену и любоваться, ею нельзя засеять поле, ею не покрасить забор. Вместе с тем, без нее всего этого не сделаешь. Оригинальность и красота зависят от нее во всем.



Автор Василий Дмитрук. «Урна в объективе».

Ну, кто еще способен разглядеть в банальной урне такой сюжет?

Фотобум. Куда прешь!

Щелк! Щелк Щелк! – эти звуки все больше входят в нашу жизнь. Мы все чаще позируем друг другу. Мир без цифрового фотоаппарата – мир 20-го века.

Автомобиль не роскошь, а средство передвижения. Как это все неоднозначно. Тысячи машин мчатся ежедневно, ежечасно, ежеминутно. Все теснее улочки, которые заполнились в считанные годы гудками и визгом тормозов.

В интернете происходит примерно то же самое. Миллиарды фотографий размещены на разных сайтах. Своей страницей никого уже не удивишь. Каждый выдает горой все, на что он способен. Цветы, лица, ноги, собаки, кошки – всего этого уже более чем достаточно, но оно фотографируется и переполняет нашу способность объять себя.



Пожалуй, самая распространенная фоторамка у человечества.

Мастер мистической фотографии (да простит мне такое определение Алексей), не обращайте внимание на пересвет, не в его правилах соблюдать банальные фотоправила, дал нам возможность по-новому взглянуть на себя, свое творчество и свое место в нарастающем фотобуме.

А у вас на плите что напишут? Какие следы останутся после вас, чем вы отличитесь от миллионов других, точно также сжимающих фотоаппарат в руке и, щурясь, глядят в видискатель?

Автор Alexey Z (AZlogo) «Groove».

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/58845/>

Что делать человеку, взявшему в руки цифровой фотоаппарат с большой памятью и маленькой кнопкой Format? Как соотносить свое творчество с тем количеством фоток,

которые уже есть, уже известны и популярны? Как найти себя и свой путь в этом море застывших мгновений?

Во-первых, надо узнать «правила движения».

Во-вторых, определить цель.

В-третьих, наметить маршрут.

В-четвертых, ... включайте, включайте же свою фантазию, без нее не вырваться из банальностей!

А дальше – идите вперед, смело и легко. И не забывайте смотреть в зеркала заднего вида, вполне вероятно, что по вашим следам уже мчится ваш преемник.

Множитель души: нечего сказать от неумения или от пустоты?

«Если друг оказался вдруг...» - мы все помним эти замечательные строчки, их смысл понятен даже на уровне подкорки и интуиции. Сложные ситуации – это множитель, увеличительное стекло, сквозь которое все становится яснее, четче. Важные черты характера натягиваются как струнки и звучат. Бум- бурубум, там-парарам, чик-чик,чик, дзинннь, дзинннь! У каждого мелодия своя.

Взгляд сквозь объектив ловит моменты, видит сюжеты, останавливает мгновения, предсказывает будущее. Отражаясь, мир входит к нам, преломившись через душу фотографа. Он проходит сквозь миллионы фильтров, через десятки линз. Он пробегает километры нейронных связей, прежде чем показаться перед нами.

И всегда, всегда! помножается на внутренний мир художника, на его внутреннее «я», на его самость, на его принципы, на его суть.

Грустными и печальными кадры не становятся сами, не становятся жестокими, не становятся откровенными. И удивительными. И романтическими. И воспитательными. И обнаженными. И интересными. Только «фотоэго» способно заметить, заснять и отдать миру.



Автор Чумаченко Александра

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/47511/>

Вы не станете снимать сцены насилия, если они вам противны, потому что иначе вы становитесь невольным соучастником. Конечно, «фотоэго» найдет сто причин, почему это надо сделать. Именно для «других» поколений, для «лучшего будущего» и снимались

многие ужасные сцены войны и ее последствий. И поколения помнят. И еще с детства учатся бояться.

Чем богаче ваш мир, тем богаче будут ваши снимки, чем сильнее бьется ваше сердце, тем сильнее будут чувства ваших героев, чем громче будет ваша песня, тем больше людей ее услышат. Потому что вы – множитель, вы трансформатор, преобразователь энергий, чувств и эмоций.



Автор Светлана Ларина «Назад в будущее»

“Не может дерево доброе приносить плоды худые, ни дерево худое приносить плоды добрые” (Матф.7:18) – *кажется это про фотографов и снимки.*

Удивительно, насколько много стало агрессии, смрада и печали в фотографиях. В погоне за модой и популярностью, за темами, которые интересны большинству, люди готовы создавать нечто. Создавать, меняя себя под мир, под чьи-то темы. Неужели мы хотим, чтобы наши дети были окружены искусственным, нереальным, грустным, печальным?

А у вас какой множитель?

Комбинация из трех пальцев. На старт! Внимание! Стоп-кадр.

С понедельника я в сотый раз начинаю ... А вы что начинаете в очередной понедельник?

Чтобы научиться бегать – надо бегать, чтобы научиться плавать - надо плавать, а чтобы научиться фотографировать - надо фотографировать. Вот такое нехитрое правило. Знают его многие, но исполняют единицы. Почему? - спросите вы – лень, обычная человеческая лень и найденные ею «оччень важные дела».



Автор Владимир Левин «Часы»

Фотографировать можно везде, или почти везде. Фотографировать можно всегда, или почти всегда. Вооружайтесь, и в поля! Нас ждут великие дела, интересные сюжеты, прекрасные пейзажи и море удовольствия. Если у вас не так – повесьте фоторужье на стену и используйте его по праздникам, дабы снять нетрезвую компанию жующих знакомых.

Сначала фотоаппарат в руке тяжел. Руке неудобно, немного неловко. Нужен всего лишь час и вы срастаетесь, станете одним целым, а через месяц вы станете подумывать «а не взять ли мне его на работу?» и может быть, возьмете. Через год вы будете решать, что вытащить из сумки, чтобы в нее поместились все ваши аксессуары.

Словно вспышки молний будут озарять ваше сознание все новые и новые сюжеты, выхватывая их из реальности, придавая им свои эмоции, свое видение, свое ... Ваш мир уже не принадлежит вам, вы сами его с удовольствием дарите людям и не ждете взамен ничего, кроме легкой улыбки одобрения.



Автор Светлана Ларина «Белый на сером».
<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/44799/>

Раньше вы были глупыми, и не знали, для чего нужен указательный палец. Вы им указывали на маму, ковыряли в носу и водили по строчкам. Вы прижимали им шариковую ручку и тыкали соседа в грудь. Вы умудрялись даже тупо постукивать по столу, перебирая знакомые мелодии, и кнопку ентер нажимали им не раз. Но сейчас-то вы знаете, что указательный палец создан для другого, и называть его следует нажимательным.

Мир меняется стремительно. Но не быстрее, чем способен щелкать ваш затвор. За дело!

Теорий много, ты один.

Если бы я был сильным теоретиком, я бы здесь разошелся на сто страниц, но, к сожалению, я не таков. Поэтому скажу мало, но емко: еще ни один ребенок не был накормлен лишь силой мысли. Ни одна старушка не переведена через улицу. Не зачат ни один ребенок. Если вам говорят обратное, – не верьте, пока при вас не повторят.

Так вот, с теориями то же самое. Их много, а жизнь одна и она ваша. Все теории обновляются, опровергаются, дополняются. Находят сотни исключений из правил, потом создают правило для исключений и снова его исключают. Их надо знать, их надо уметь применить в жизни и их надо уметь забывать.

Моя любимая теория – это теория о том, что теорий не существует, - их придумывают ленивые люди, чтобы не работать. Когда мне начинают рассказывать, почему «невозможно то» или «не получается это», я всегда ее вспоминаю. И грустно так смотрю на теоретика. В фиолетовых очках. И черной мантии.



Автор Дубровский Валерий «1 августа»

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/43333/>

Найдите хорошее практическое руководство, и шаг за шагом пробуйте пример за примером, совет за советом. Вот так и закалится сталь вашего фотомастерства, а от прочтения книжек еще никто счастливым не становился. Тем более мастером. Банально? Да банально. А зачем усложнять простое? Не искушайтесь количеством, создавайте качество.

На два кадра впереди событий.

Сложно быть быстрее пули, легче быть быстрее пальца, нажимающего на курок. Не стоит недооценивать события, иногда они столь быстры, что способны перегнать сами себя. Поэтому смотрите в оба, но одним – через объектив.

Фотография не любит спешки, но не прощает промедления, каждое мгновение живет лишь мгновение. Кто не успел – тот, сами знаете что. Поэтому, поэтому! будьте бдительны как на дороге, когда вы стремитесь предсказать поведение участников уличного движения на несколько секунд вперед, вы усиленно мотаете головой влево и вправо, вы понимаете цену ошибки в этот момент.

Если вы хотите заснять интересный момент, то вы должны быть готовы ко всему, даже к тому, к чему не готов сам момент.



Автор Владимир Левин «Танец»

Фоторай, или бывают ли идеальные фотографии?

Сферический конь в вакууме — идеальная шарообразная лошадь, предельно упрощенная физическая модель реальной лошади.

Место идеальной фотографии тоже в вакууме, в идеальных условиях. Даже поведение элементарных частиц меняется от того, что за ними наблюдают. Представьте себе, что может произойти с идеальной фотографией в наших страшных современных условиях, с выхлопными газами, повышенным CO₂ и глобальным потеплением. Нет, им место не здесь.

Раньше нужна была целая повозка, чтобы выехать куда-нибудь и сделать несколько снимков, а сейчас все так просто. Только успевай щелкать. Рай для фотографа. И большая проблема со свободным местом на винчестере.

Снимки копят, копят, копят. Однажды вы понимаете, что их дольше отбирать и редактировать, чем сразу снять нормально. И вот тогда начинает формироваться практический подход к съемке, когда вы все больше цените свое время, время, которое вы можете потратить на новый, замечательный кадр.

Бывает, мыслей гора, идей, способов их воплощения. Ходишь с ними, носишься, трудишься, а когда видишь результаты, понимаешь, что ...

Идеальная фотография – это та, которую ты еще не сделал.



Горизонт убегает вдаль, унося с собой...и ты смотришь, и ты ищешь, и ты веришь... , что где-то там, всего в двух шагах забьется струей гейзер фототворчества.

Словно маленьким ростком, пробивается оно сквозь повседневную суету, сквозь наше «хочу-не хочу», сквозь усталость, сквозь лень, сквозь тебя, устремляясь к прекрасному, новому, интересному.

Стоит только сделать шаг, затем еще один, и еще...

Потому, что долгий путь начинается с первого шага, потому что второй шаг начинается там, где заканчивается первый, потому что через сотню шагов, ты уже не замечаешь, что ты – часть пути, а он – часть тебя, и уже не замечаешь его тягот, только легкость и радость.

Автор Василий Дмитрук «Где он, фоторай?»

Не ошибается тот, кто ничего не делает.

Ошибки свойственны людям, но это не дает повод повторять их из раза в раз. Наступать на одни и те же грабли можно, но не нужно, оставьте это любителям шишек и синяков.

Итак, самые распространенные фотограбли:

- нерезкий снимок, резкость не на том объекте
- обрезанные пальцы, голова, ноги и другие части тела
- посторонние предметы, находящиеся на заднем плане и торчащие из-за головы
- яркие световые и цветовые пятна на заднем плане, которые отвлекают внимание зрителя
- заваленный горизонт: линия горизонта должна быть параллельной нижней границе кадра, или иметь сильный наклон, сделанный специально.
- главный объект находится в тени и/или плохо освещен
- центрированность кадра: линии (вертикальные или горизонтальные), делящие кадр строго пополам, нахождение главного объекта в центре снимка.
- наличие проводов и других некрасиво режущих кадр линий
- пересвет (выбеленные участки снимка)
- обилие пустого пространства
- не остается место для движения объекта

Три приема осознанного фотокреатива.

Мастеров фотографии очень много. Книжки написаны, видео снято, мастер-классы проводятся периодически, статьи пишутся регулярно. Вас научат расставлять осветительные приборы, научат нескольким хитрым приемчикам, покажут как ставить или класть модель. Но! Как создать принципиально новое, не передать свой опыт, а именно технологии творчества в фотографии, осознанного творчества, не научит никто.



Автор Владимир Левин «Из жизни манекенов»

Почему?

Потому что все мастера сами так учились и другому научить не могут. Все гениальное создавалось от души а не от «головы», за редким исключением. Всё искусство построено на таком подходе, и фотография как часть его — тоже.

А чем же отличается осознанная фотография от обычной?

Прежде всего тем, что вы еще до того, как приступите к съемке, знаете, что должна выдать ваша фотография на выходе, какую идею вы доносите до зрителя. Это означает предварительную работу, подготовку, осмысление и обдумывание.

Итак, три приема осознанного фотокреатива, знакомьтесь.

1. Тема не для слабонервных. Выбираем тему, которая уже в самом названии будет креативна.
2. Во главу угла ставим ...? А что, собственно будет во главе? Используем такие объекты, которые к данной теме никто бы и не подумал использовать.
3. Контраст и противоречие. Определяем и внедряем контрасты по смыслу, свету, цвету, фону, эмоциям.... и т. д.

Тема не для слабонервных.

Люди не хотят, а читают. Они хотят пройти мимо, но бросают легкий взгляд, так, на всякий случай, и остаются прикованными надолго. Вам знакома такая ситуация? Это про заголовки желтой прессы. Это их хлеб и это они делают мастерски.

Так вот наша задача добиться того же эффекта, не прибегая к желтухе. Что вы хотите рассказать людям, какую историю поведать, что вам так важно донести?

Например, «Берегите природу!»

Хорошо, зададимся вопросом, кто кого бережет в жизни. Мать — дитя, автомобилист — машину, солнечные очки — глаза, телохранитель — олигарха, водка - печень (ой!), обувь — ноги, паспорт — имя, кран — воду, самолет — время, дантист - зубы... Придумайте еще с десяток самостоятельно.

Теперь попробуем подобрать синонимы к понятию природа: лес, шашлыки, натура. Больше не нашел. Ладно, пойдем дальше - характер человека, органический и неорганический мир, совокупность естественных свойств, склонностей, потребностей человека, человеческого организма.

Теперь антонимы — попробуем образно подобрать — пустота, бетон, пустыня, пепелище, нефтяные пятна...

Итак, нагрянул первый образ — помните, как надо собирать колорадских жуков с картошки? Вот также и инопланетяне могут собирать людей с Земли, потому что не фиг!

Следующий образ — кран, свисает капля воды, а в ней наша Земля. Прямо как в советское время ролик про воду получился.

Идем дальше — человек протирает листья деревьев и они светятся чистотой.

Еще — охранник (охотник) отстреливает тех, кто оставляет после себя мусор в лесу и парках.

И еще — пепелище, мальчик прячет за спиной в банке землю с ростком от человека со злым взглядом (и факелом в руке).

Совсем страшный образ — ребенок, ночь, лопата в руках, яма, в яме полужасыпанная Земля (для совсем сильных характером — его мать).

И напоследок — полегче — улыбающаяся старушка с ртом, в котором лишь несколько гнилых, черных зубов. Хотя не очень полегче получилось...

А чтоб добавить и в названьце перцу, еще пару слов в разрез.

Идем от противоположного. Берегут как? Нежно. Мы будем грубо. «Берегите эту чертову природу!» или «Берегите природу, нам было не до этого», или «Береги природу, бей засранцев», или «Мы убили ее своими руками», или «Боже, мы ее теряем!», или «она была прекрасна, пока не родила нас».

Глава угла.

Во главе угла обычно ставят самый крепкий, самый надежный камень. Самый «правильный».

Мы же будем ставить - «неправильный». Помните: «Это — неправильные пчелы! И мед они делают, наверное, неправильный». В творческой фотографии тоже надо стать «неправильной пчелой», чтобы сделать неправильные фотографии.



Автор Василий Дмитрук «Неправильная вечность».

Например, все ставят бут, а мы будем ставить блок из пластиковых бутылок, или пчелиные соты, или шоколадные плитки, или системный блок от компьютера, или ...

Самое важное — вы должны четко понимать, что у вас во главе угла, где должен быть центр внимания, куда вновь и вновь зритель должен возвращаться, о чем думать, что будет для него осью вашей картины.

Если вы не знаете, что в вашей фотографии основное, не знаете до того, как нажмете на кнопку, значит ... у вас еще все впереди. Это все равно, что рожать детей и не знать какими они должны быть. Каждый родитель стремится к тому, чтобы его дети были успешными, вкладывает в них ценности, эмоции, правила. Ребенок обретает право выбора, но в довольно узких рамках: нельзя принимать наркотики, нельзя воровать, нельзя убивать, нельзя грубить старшим, нельзя... Другими словами, родитель задает рамки, в которых хочет видеть своего «малыша».

Фотограф тоже должен уметь остановить зрителя и определить для потока его мыслей рамки, куда должен думать зритель, о чем, как? И зритель, сев на краугольный камень, крепко задумывается или весело смеется. Он проникается энергией, тайным смыслом, идеей автора.



Автор Владимир Левин «Клоун».

Контраст и противоречие.

Самый простой способ добиться понимания эффекта от этих простых приемов - это выполнить элементарное упражнение. Приготовьте две миски, в одну налейте теплую воду, в другую холодную. Да и еще в третью налейте комнатной температуры. Затем окуните на 2-3 минуты руки в разные миски, и после того, как руки привыкнут, одновременно окуните в миску с водой, комнатной температуры.

Эффект очень интересный, вода одна, а ощущения у них разные: одна говорит, что вода холодная, другая, что теплая, хотя вода одна и та же. Вот они, где контрасты, вот они, где противоречия.



Автор Рыбина Вита «Сальвадорщина»

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/51611/>

Вот так же надо в фотографии, чтоб зритель внутренне разрывался, удивлялся и восхищался.

Яркое и блеклое, четкое и смазанное, острое и тупое, вечное и преходящее, веселое и грустное, твердое и мягкое, простое и сложное...

Символ.

Сердце – символ любви, желтый цвет – символ разлуки, солнце – символ энергии, зерно – символ урожая... В нашей жизни много символов, много больше, чем видно на первый взгляд.

Символ помогает указать на чувство, не называя его, символ помогает в простом увидеть сложное, символ помогает вспомнить то, что казалось бы давно забыто.

Обойти ум, привычку решать, «разумность» помогают притчи, сказки, символы. Изумительный инструмент!



Автор Светлана Ларина «Велоспорт».

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/48230/>

Вспомнить о вечном, вспомнить о главном. Как много в нашей жизни преходящего, как много наносного, но оно в нашей жизни порой больше важного.

Символы используют все художники, поэты, композиторы. Символы используют все хорошие руководители, воспитатели, мотиваторы.

Хорошим символом можно только наслаждаться...



Осень – символ романтики, символ грусти, символ потери, символ приближения зимы.

Что мы знаем об осени? Наверное, не больше, чем о любви.

Что мы знаем о чувствах? Наверное, не больше, чем об океане.

Что мы знаем о фотографии? Наверное, не больше, чем мы знаем о себе.

Автор Василий Дмитрук «Осеннее письмо».



Автор Светлана Ларина «На грани»
<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/59341/>



Обычных предметов вокруг нас много, таких, к которым мы безнадежно привыкли, таких, о которых вспоминаем лишь когда они очень нужны, а рядом их нет.

Составить из них композицию, собрать из них идею, передать чувства... Все это под стать людям, стремящимся снять шоры и взглянуть на мир шире, увидеть новое в обычном, увидеть глубокое в «притертом».

Ну скажите, разве есть что-то сложное в этом «таинстве», что-то сверх наших возможностей? Мне кажется, все в наших руках!

Светлана Ларина «Любовь»
<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/43484/>



Ну какой может быть символ в черешнях?

Большинство из нас даже не задумывались над этой темой. Большинство вообще редко задумывается.

Зачем? Ведь есть телевизор, компьютер, книги. Все давно за нас придумано, продумано и выложено на тарелочке с голубой... каемочкой (если вы подумали про каемочку до того, как прочли, значит это тоже символ, хороший символ)

Автор Василий Дмитрук «Старость ближе, чем кажется».

Немного фотомистики.

Совершенно недавно для меня открылся еще один интересный горизонт фотографии. Один из участников нашей группы обсуждения выложил несколько фотографий. Каждая по своему интересна, но не столько с точки зрения фотографии, сколько с точки зрения. Именно так - «с точки зрения». В них изначально заложена идея и эмоция мистики.

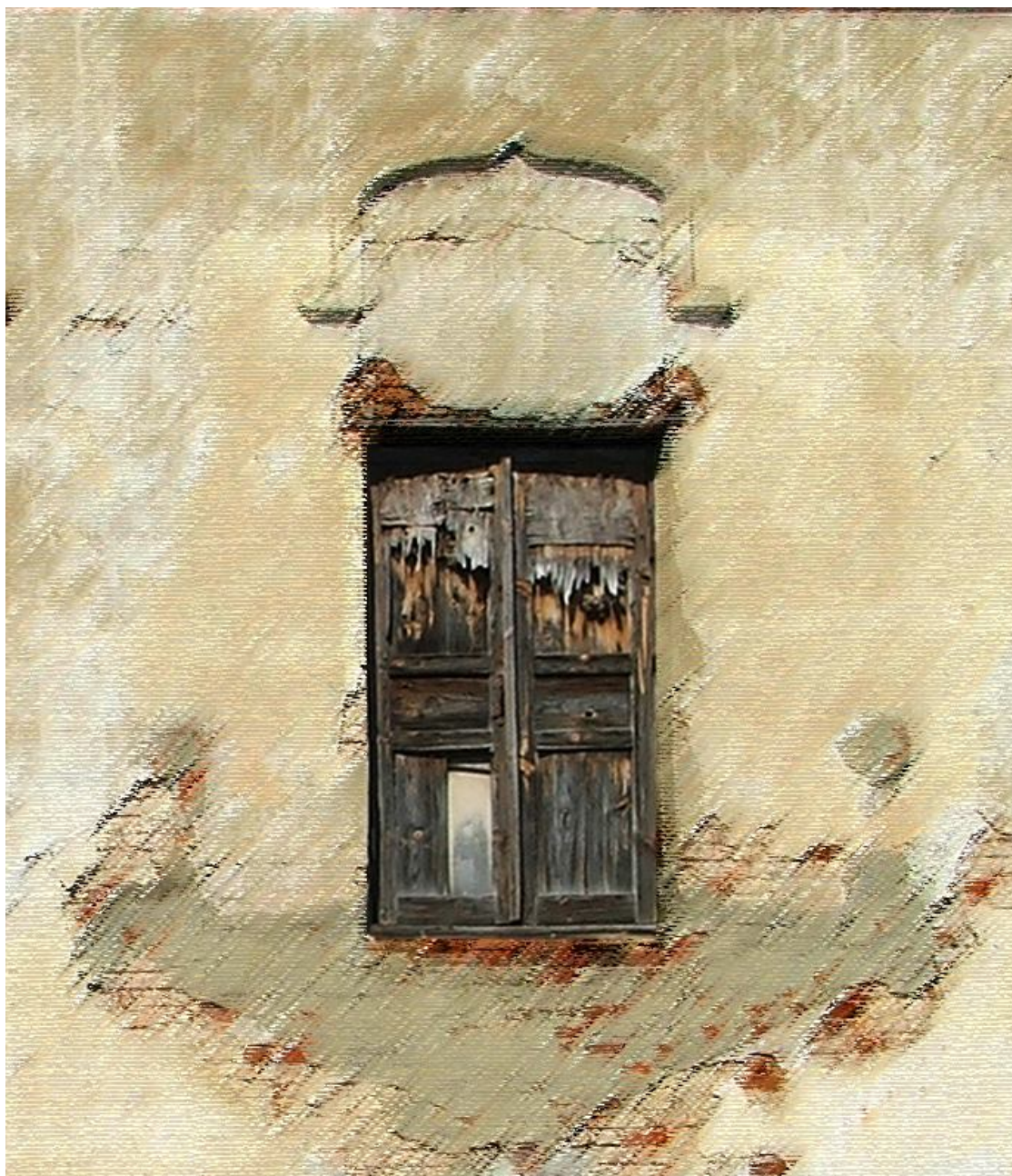
Смотрите и судите сами.



Алексей AZLOGO «Оставленное»

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/61730/>

Покинутые, пустые улицы, дома, поля всегда смотрятся грустно, всегда носят оттенок печали, но какое-то особое настроение у этой работы. Словно символ нашего времени, когда все стремятся покинуть обжитые деревенские дома и деревни и устремляются в город.



Алексей AZLOGO «Двери».

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/58830/>

Настроение

В жизни есть две непостоянности: погода и настроение. Многие люди столь же переменчивы в своем отношении к чему-то, как и погода. Тучи сменяют солнце на их лицах, брови хмурятся грозю, и звонкий смех водопадом радости ниспадает на окружающих.

Мы смотрим на фотографию, и она вызывает у нас эмоции. Грусть, тревога, жалость, улыбка, ирония, удивление, одобрение, восхищение... И это настроение становится частью нас и частью фотографии.

Люди, которые скупно выражают свои эмоции, часто скучны, и фотографии без эмоций тоже. Должно быть хоть что-то, что одухотворяет жизнью маленький клочок бумаги. Это может быть глубокий взгляд, легкая улыбка, морщины, изрезавшие лицо причудливым узором. Наклон головы, движение руки или слово, слетающее с губ.

Каждый фотограф стремится вызвать определенное настроение у зрителя, каждый зритель желает, чтобы фотография нашла отклик в его душе, затронула струны и прозвучала мелодия.

Настроение может передаваться различными способами: эмоциями людей, их позой, световыми пятнами, линиями, рядами, фокусом и т. д.

В этой фотографии мне удалось запечатлеть ребят, весело проводящих время на пляже. Свет заходящего солнца, веселое настроение, непринужденные позы — это все придает фотографии ее особый аромат.



Здесь я повысил контрастность до такой степени, что все детали исчезли, вместе с тем силуэты, случайным образом объединенные в группы, стали играть важную роль. Добавляет эмоций кресты и часовня, делая нахождение людей в данном месте осмысленным.



и еще капелька необычного настроения от Федора Макарова, взгляните, оно стоит того:



Метод фокальных объектов в фотографии. Часть 1

Хочу вам предложить технику, которая поможет придумать и раскрыть тему. Это может быть старая избитая тема, может быть совершенно новой, может только зарождающейся в социуме.

С этим методом я познакомился на тренинге творчества десять лет назад. Он помогает мне находить интересные решения. Надеюсь, поможет и вам.

Итак, знакомьтесь! Его высочество «МФО» - Метод Фокальных Объектов.

Если интересна теория – погуглите – он (метод) популярно представлен в интернете, пересказывать не буду. Лучше покажу на примере.

Представим себе, что у нас есть желание передать свое чувство посредством фотографии. Чувство любое. Обычно это ЛЮБОВЬ. Взаимная или отвергнутая, первая или поздняя, платоническая или развратная, тихая или бурная. Да не суть важно!

Итак, Любовь.

В фотографии есть очень важный инструмент и имя ему – фокус. Очень плотно пересекается с сегодняшней темой. Так вот, мы сменяем фокус с главного объекта (Любви) на другой, желательно, совсем другой, например, Карандаш.

Каким бывает карандаш?

Цветным
Простым
Автоматическим
Острым
Затупившимся
Сломанным
Без грифеля
С резинкой
Гибким
Мягким
Твердым

Что можно делать?

Писать
Рисовать
Стирать
Прокалывать
Зажигать
И так далее.

Теперь придумайте другой отвлеченный объект и сфокусируйтесь на нем, описывая его свойства и действия, которые можете с ним сделать. Составьте список.

А затем комбинируйте и думайте, как это можно выразить в фотографии:

Простой карандаш – будничная любовь

Автоматический карандаш – современная любовь

Острый карандаш – любовь, в которой каждое мгновение запоминается на всю жизнь

Затупившийся карандаш – любовь, когда сегодня плавно перетекает в завтра и ничем, почти ничем не отличается от вчера

Сломанный карандаш – без комментариев

С резинкой карандаш – безопасная любовь

Без грифеля карандаш – любовь без души

Гибкий карандаш – любовь, способная меняться ради себя

Мягкий карандаш – податливая любовь

Твердый карандаш - принципиальная любовь

Имея такой арсенал образов, можно их усиливать и комбинировать с действиями. Например, распаровать карандаши: простой – синий, красный - черный, желтый - голубой и т.д. И назвать фотографию – мы все разные, но все хотим найти свою половинку.

Или семейный вариант: внутри пар положить маленькие карандашики – детки.

Или нарисовать рисунок на листке, или слово, или ... - и расположить рядом карандаши.

Идей может быть море. Не надо бояться повторений и банальностей. Они нормальны на этапе проб, на этапе, когда вы начинаете творить. Пусть уже есть миллионы карандашей, главное, чтобы своих вы придумали сами. Через десяток идей, вы найдете уникальную, обязательно найдете!

Здесь главное НЕ ЗНАТЬ, что нужно делать и КАК нужно делать, а ПРОСТО ДЕЛАТЬ.

Метод фокальных объектов в фотографии. Часть 2.

Тема карандашей оказалась весьма распространенной и, судя по присутствию в рекламе, популярной.

Став к фотостанку, я на несколько часов погрузился в мир карандашей и их связи с любовью и другими чувствами. Благодатная почва творчества затянула и вот, делюсь с вами результатами:

1. Серая мышка в центре внимания. (Вариант — серый кардинал. Правила притяжения.)



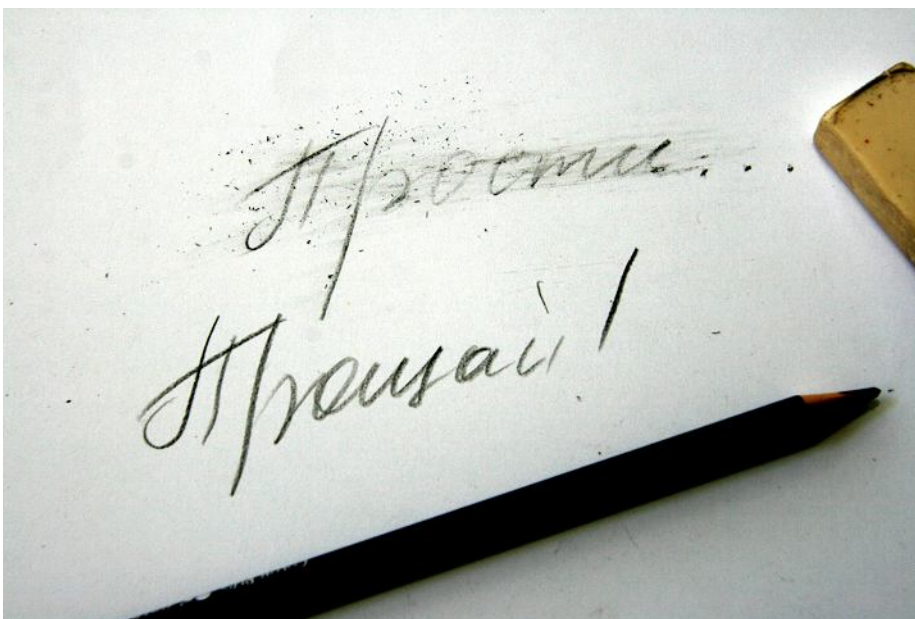
2. Свое место в своей жизни.



3. Покой нам только снится



4. Последнее прости, с любимых губ слетая



Вот еще одна интересная статья про МФО.

(Статья опубликована на <http://trizland.ru/trizba.php?id=321>)

АЛГОРИТМ РАБОТЫ ПО МЕТОДУ ФОКАЛЬНЫХ ОБЪЕКТОВ (МФО)*

1. Выбирается 4-5 случайных объектов (из словаря, книги...).
2. Составляются списки характерных свойств, функций и признаков случайных объектов (по 5-6 ИНТЕРЕСНЫХ слов - *прилагательных, деепричастий, глаголов*).
3. Выбирается фокальный объект - на нём фокусируется мысль.
4. Признаки случайных объектов поочередно присоединяются к фокальному объекту и записываются.
5. ВСЕ полученные сочетания *новых творческих идей* развиваются путём свободных ассоциаций.
6. Оцениваются полученные варианты и отбираются наиболее интересные и эффективные решения.

*ВНИМАНИЕ!

В приведенном алгоритме, в отличие от «классических схем», работа по *методу фокальных объектов* начинается с выбора случайных слов и их свойств. Почему?

Практика применения МФО показывает, что если человек заранее знает фокальный объект, то он бессознательно подбирает близкие слова и их «подходящие» свойства. Однако самые интересные сочетания МФО дает как раз при соединении принципиально различных слов и их свойств с фокальным объектом.

Например, при практической работе по *методу фокальных объектов* с хирургом он выбрал несколько слов, в т.ч. «забор». Затем, записывая свойства, забору он приписал свойства «дырявый, грязный». И только потом ему был предъявлен фокальный объект для совершенствования: скальпель.

В результате развития ассоциаций по словосочетаниям «грязный скальпель», «дырявый скальпель» он разработал несколько новых видов хирургического инструмента. «Грязный скальпель» - на него наносят нужное для операции покрытие из лекарств (т.н. «грязь») – для остановки крови, анестезии, обеззараживания и т.д. Один из вариантов «грязи» - заиндевевший скальпель, т.е. сильно замороженный. Им легко и безболезненно можно выполнять простые операции.

Если бы мы сначала выбрали объект для изменений, то вряд ли хирург назвал бы такие признаки забора как «грязный» и «дырявый». А именно они дали самые сильные необычные решения.

Именно поэтому мы советуем сначала заготовить разнообразные слова и их признаки. Кстати, если вы сделаете себе «домашнюю заготовку» из 50-100 слов и их свойств, то вы сможете на несколько лет обеспечить эффективную работу по *методу фокальных объектов* (МФО) по ЛЮБЫМ фокальным объектам.

Рекомендации по применению метода фокальных объектов:

1. Лучше использовать случайные слова из разных областей: техника, поэзия, фантастика, явления природы, живые объекты и др. **Слова не должны относиться к той же области, что и сам фокальный объект.**

2. При выборе свойств надо избегать банальных определений, таких слов как: *красивый, жёлтый, треугольный, тяжелый, надежный* и т.д. Они подходят почти к любому объекту, поэтому высока вероятность того, что при ассоциировании с фокальным объектом они не дадут интересного сочетания. *Можно выбирать свойства, признаки, которые объект проявляет ИНОГДА. Например: трактор – застрявший, ветер – завывающий, лампочка – вспыхнувшая, забор – грязный, покосившийся, кошка – голодная, цветок – дырявый.*

3. Фокальным объектом может быть как отдельный предмет, вещь, товар или услуга, так и организация в целом или ее отдельные подразделения. При выборе фокального объекта установите цель его усовершенствования – это будет *критерием, по которому потом будут отбираться идеи.*

4. Необходимо выписать все варианты полученных сочетаний, соединив их в читаемое словосочетание. Например, если фокальный объект – будильник, то надо выписать ВСЕ варианты – голодный будильник, покосившийся будильник и т.д. и рассматривать любые ассоциации, которые возникнут при этом.

5. При *генерации новых идей* на основе полученных словосочетаний важно развивать цепочки ассоциаций, давать несколько вариантов ответов на вопросы:

«Что ЭТО может быть?», «Где ЭТО можно использовать?». Вопрос **«Кому ЭТО надо?»** поможет определить целевую аудиторию: кто и зачем будет «ЭТО» покупать и платить за «ЭТО» деньги.

6. При отборе наиболее эффективных решений обычно используют экспертов.

Метод фокальных объектов раскрепощает мышление и приводит к неожиданным комбинациям. Использование случайности позволяет получать *новые творческие идеи и решения*, которые не могут быть получены другими, логическими способами, которые на подсознательном уровне «отсекают» кажущиеся необычными решения. Часть сочетаний окажется уже реализованной, часть бессмысленной, но возможны и интересные сочетания, из которых рождаются новые объекты и идеи. Более пристального внимания со стороны бизнеса заслуживают на первый взгляд абсурдные сочетания, т.к. при выборе соответствующего контекста они окажутся вполне реализуемыми.

Авторство на данную статью принадлежит © **Нелли Арнольдовной Козыреве**, источник <http://trizland.ru/trizba.php?id=321>

Фотовзгляд, как развить?

Каждый из нас хочет научиться или улучшить умение «выхватывать» из реальности сюжет, необычный сюжет, цепляющий, заставляющий задуматься, останавливающий для зрителя время и все происходящее вокруг.

Как научиться этому навыку, как отточить уже имеющееся мастерство фотовидения? Есть несколько простых упражнений, которые помогут вам «разглядеть» в нашей суете необычное, или наоборот обычное, но очень интересное, и нажать на кнопку. Все, что вам понадобится — это немного времени и много терпения. Да, да, без терпения здесь не обойдется, оно залог пробуждения таланта и лучший его развиватель.

Итак, упражнение первое.

Приготовьте фотоаппарат, выделите полтора-два часа времени... И выйдете в какое-нибудь людное место, будь то парк, площадь, сквер... Обойдите несколько раз вокруг и присматривайтесь, что может лечь в основу сюжета. Для того, чтобы с чего-то начать, подойдите к лавочке, снимите ее с торца так, чтобы он был в фокусе а поверхность — размывалась. Затем наоборот, переведите фокус на поверхность. Поэкспериментируйте с какими-то предметами, листьями, шишками, бутылками...



Затем можно продолжить прогулку, смотрите на поведение людей, старайтесь определить повторяющиеся события, ищите интересные линии.

Просто посидите на скамейке минут 20-30, следите за динамикой событий. Подчас хорошую точку съемки можно найти только благодаря тому, что знаешь, как движутся люди, что происходит ежедневно на одном маленьком пятнышке. Быть в нужном месте в нужное время — это результат предварительной работы. Это профессионально. Это правильно.

Приглядывайтесь к деталям, снимайте их вволю. Часто детали открывают новое видение основного. Это как в общении с человеком, когда в общении с ним в мелочах проявляется характер, проявляется суть.

Не поленитесь и не постесняйтесь присесть и снять сюжет с низкой точки, затем стать на лавочку и снять с высокой.

Через неделю-другую вернитесь, найдите «10 отличий» и снимите их, они обязательно будут. На урне может уже сидеть ворона, на скамье - старушка, на дереве — появится желтый листок.

Этот нехитрый прием позволяет внимательней относиться к происходящему, вырабатывается привычка приглядываться к событиям, к мелочам, выбирать лучшую точку съемки.

Фотовзгляд. Как развить? Часть вторая.

Сегодня мы поговорим о мелочах. Их роль в нашей жизни настолько же велика, насколько мы их не замечаем. Однако именно они говорят об истинном положении дел, о настроении, о правилах, о том, что происходит вокруг на самом деле. Оглянитесь вокруг: что вам больше скажет о характере человека — его выглаженный вид или разбросанные на столе бумаги? Штатные слова приветствия или выражение глаз? Громкие слова или размер чашек?

Сегодняшнее упражнение будет очень простым в исполнении и, в тоже время, сложным. Опять же час-два свободного времени и фотоаппарат, заряженный энергией творчества. Что нужно делать? Прежде всего, фотографировать нюансы, мелочи, частности. Это может быть:

свисающий с кровати угол одеяла,
смятая подушка,
тапочки,
зубная паста,
чашка кофе,
пар из чайника,
....
ручка двери,
свет из окна в подъезде,
незашнурованные туфли,
потертые подлокотники у стула,
крупинки земли рядом с цветочным горшком,
отвернутая в сторону веб-камера,
...
воронка капучино,
луч солнца, пробивающийся сквозь жалюзи,
пальцы, застывшие над клавиатурой,
....

В общем, посвятите время мелочам, поверьте — они вас очень удивят.



Автор Василий Дмитрук «Мелочи»



Автор Василий Дмитрук «Одуванчики»



Автор Светлана Ларина «Акула улыбается»
<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/66178/>



Автор Владимир Левин «играй, музыкант!»

Как развить фотовзгляд. Часть третья.

Продолжаем обсуждение техник, которые могут помочь развить умение видеть и создавать в фотографии. Способ, который мы рассмотрим сегодня использовался во все времена и носит простое название «повтори за мастером». Подражательный рефлекс до сих пор считается основным в воспитании и дрессировке, а ведь мы пытаемся в себе воспитать фотохудожника, значит и метод вполне для нас приемлем.

Для того, чтобы повторить за мастером, надо, для начала, обрести мастера, для этого полазьте по интернету, посмотрите работы мастеров, найдите такие, которые бы нравились вам, и в тоже время были бы доступны в исполнении.

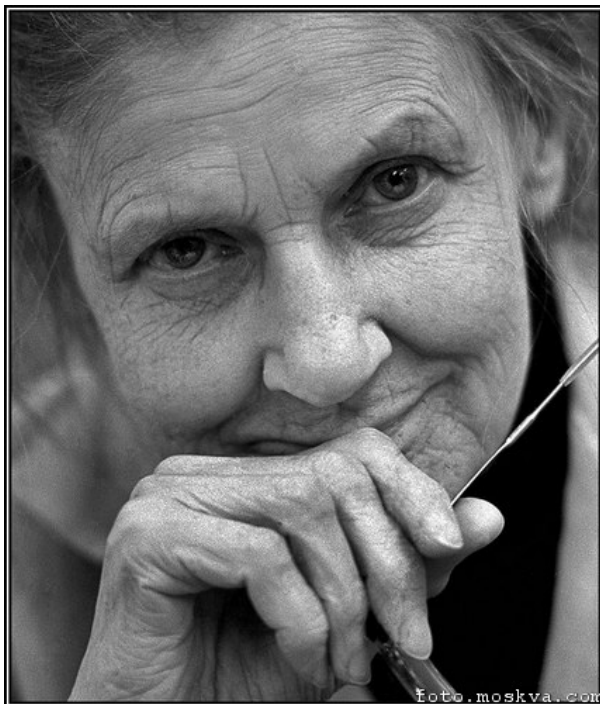
В качестве примера, приведу несколько работ, которые, как мне кажется, не составит особого труда (заметьте, я не пишу про время) «скопировать».

Итак, Йозеф Судек. Натюрморты.



Как вы видите, реквизит простой, однако очень симпатичные работы.

Второй мастер, - Владимир Ролов, сюжет усложняется.



Опять же реквизиты несложные. Пожалуй, третий снимок наиболее интересен с точки зрения креативности и наиболее сложен в исполнении.

Следующий мастер, у которого мы будем учиться — Ансел Адамс.



По поводу дороги — лучше всего подходит раннее утро. В это время машин немного, можно снять неплохой сюжет, рекомендую.

Четвертый мастер — Робер Дуано. Лоточница и «фотошоп» середины прошлого века.



Ну и последний автор — Мартин Мункачи.



Пробуйте, повторяйте, учитесь. Не так сложно, как было первопроходцам, и не так легко, как кажется с первого взгляда. В каждой работе есть своя изюминка, свое настроение, свой стиль. В добрый путь, друзья, по следам великих мастеров!

Конечно, есть еще много довольно простых способов развить свои фотоспособности, читайте о них на страницах нашего сайта и в выпусках рассылки.

Если у вас есть жгучее желание повысить свое мастерство фотографирования, у вас есть два простых пути:

1. Участвовать в летней фотошколе креативной фотографии,
2. Обучаться фотомастерству онлайн.

Обо всем по порядку.

Летняя школа креативной фотографии.

Летний отдых — это чаще всего море и наши впечатления о море. Каждое мгновение мы стремимся заснять, чтобы затем в течение года вспоминать прекрасные летние мгновения, наполняться их энергией и эмоциями.

Детские улыбки, песочные замки, украшения из ракушек, набегающие волны, заходящее в море солнце — *все это так и просится остаться в нашей памяти, в наших рассказах, в наших альбомах.*

Бывает, нащелкаешь горы фоток, а хороших раз, два и обчелся! На одной любимая глаза закрыла, на другой ребенок отвернулся, третья пересвечена малость, пятая размазанная. К себе в альбом сгодиться, а друзьям показать нечего.



Если у вас бывало так, что на ваших фотографиях получалось не то, что вы хотели снять,

если вы пробовали сделать необычный, интересный снимок, но **получалось ни то, ни се**,
если **мгновение буквально ускользало** из под вашего объектива,
если ваши оригинальные **кадры подозрительно похожи** на фотографии друзей,
если у вас **есть сильное желание изменить** это все,
то пришло время принять участие в летней фотошколе.

Что может быть лучше отдыха, после которого вы *не только почувствуете прилив сил, но и зарядитесь энергией творчества, обретете новые навыки и знания, привезете интересные фотографии* и сможете делать хорошие снимки?

Всего по два часа в день, утром и вечером, портреты, пейзажи, натюрморты, репортажи и многое другое. *Уникальное место*, где можно фотографировать не только восход солнца из моря, но и закат в море, где в нашем распоряжении будут и скалы, и бухты, и городские пейзажи, и песочные пляжи, и брутальная АЭС, и виндсерферы, и нефтяные установки, и лес.

Если вы попробуете понять, что лежит в основе успеха фотомастеров, то вы увидите, что это «погруженность». Все они на какое-то время окунались в фотографию с головой. Одни по причине болезни, как Картье-Брессон, другие по сильной душевной тяге, как Робер Дуано, третьи по необходимости. Залогом успеха каждого из них были увлеченность и

время. Не 5-10 минут, случайно выпавших на долю фотографии, а несколько недель, по несколько часов.



Самое интересное, что у них не было современных зеркальных камер, с автофокусом и приближением в 16 раз! Все то, что им приходилось делать до, во время и после съемки сейчас многих бы заставило содрогнуться. Как и владелец иностранной марки уже никогда по доброй воле не станет ездить на Жигулях (ну, разве, что шутки ради), так и современный фотограф, привыкший к благам фотоцивилизации, уже навряд ли будет интенсивно фотографировать «отжившей техникой».

Но какие шедевры они снимали той допотопностью! Поистине, дело не в фотоаппарате, дело в руках! Позволю себе напомнить вам анекдот про фотографа, зашедшего в гости. Хозяйка дома, увидев его снимки, воскликнула «У вас изумительные снимки, наверное, у вас очень хороший фотоаппарат!», на что наш герой ответил «Конечно! Спасибо за

ужин, он – восхитителен, наверное, у вас прекрасные кастрюли!».

В наших с вами руках гораздо более современная техника, казалось бы, что мешает снимать, как минимум, на их уровне? Ан, нет! Не идет оно. Не в кастрюльке дело. Я думаю, если вас на недельку прикрепить к шеф-повару «хвостиком», вы научитесь больше, чем за год в кулинарном техникуме. Потому что в каждом деле есть море мелочей, которые лучше делать «так», а не «этак», эффективнее и вкуснее. В фотографии то же самое.

Оставить все второстепенное, оставить заботы о «кастрюльках», погоде, пропускном канале интернета, рюшечках и стразах, забыть обо всем напускном, оставить только море и фотографию. Время окунаться!

Позвольте себе неделю делать то, о чем многие мечтают всю жизнь – посвятите время своему «творческому я». Время летит очень быстро, не за горами то время, когда лавочка станет милее прогулки, а телевизор заменит «думалку». Все думают «это не про меня», но потом все лишь вздыхают и охают.

Возможно, что вам сейчас кажется это недешевым. Да, действительно можно отдохнуть немного дешевле. Где еще вы найдете отдых в палатках со всеми удобствами за 6-10 евро в день? При этом гарантированно, рядом не будет еще пару сотен «пузогреев» и «засранцев»? А ведь здесь будет именно так, только те, кто нацелен на результаты, только те, кто близок вам по духу. Чистое море, полудикий пляж, теплая вода, в округе только мы. Альтернатив не много, сравните, погуглите.

А если сравнить с ценами на фотокурсы (кстати, тоже погуглите) сравнение будет точно в нашу пользу, исходя из соотношения количества часов, практической составляющей и цены.

Все, что вам нужно, это быть готовым вести активный образ жизни, не бояться крымских комаров (это самое главное), и иметь при себе фотоаппарат. Да и чуть не забыл, располагаться будем в сосновом бору, а он ой как ~~вреден~~ полезен для здоровья! Озон и йод так «проветилируют» нас, что хватит надолго.

Записываться к нам на тренинг противопоказано, если:

- вы не любите фотографировать и фотографироваться;
- вы боитесь крымских комаров или комарих;

(с) Василий Дмитрук, Школа креативной фотографии, www.shkolacreativa.ru

- вы предпочитаете мирно завязывать жирок на пляже, активному обучению;
- вам нравится все, что вы снимаете и вы не намерены повышать все мастерство;
- у вас сильно другие планы на лето и вы не можете променять «шило» на «фото»;
- ... найдите еще с десяток причин, ведь если вы продолжаете читать этот список, значит вы склонны искать причины, а не находить возможности.

На что вы можете твердо рассчитывать:

1. Горы, горы фотографий.
2. Практические навыки в фотографировании портретов, пейзажа, репортажа и пр.
3. Раскрытие креативных способностей, в фотографировании в частности.
4. 3-5 часов в день на себя любимого, пузогрейство и морские развлечения.
5. 1 палатко-место в лагере или пансионато-место в близлежащих базах отдыха или Щелкино.
6. 2-х разовое питание.
7. Активно-творческую атмосферу.
8. Пр. благодать.



«Щелкинские восходы», автор Василий Дмитрук

Предлагаю вам ознакомиться с примерным планом тренинга:

День1. Разгрузочный.

Приезжаем на место, встречаемся, знакомимся.

Снимаем весь груз со своих плеч и совершаем омовение в море.

Вечером совершаем вводный экскурс в фотографию, начинаем погружение в мир фотографии.

Фото у костра.

День 2.

Первый рассвет: рисуем портрет красками восходящего солнца.

Правила игры со светом.

Глаза — зеркало души и основа портрета.

Силуэты и символичность.

Полуденное солнце — принципы айкидо в фотографии.

Вечерний звон.

Краски неба. Чайки. Медитация: идеальная фотография.



автор Наталья «Лето — это...»

<http://subscribe.ru/group/kreativnaya-fotografiya/63831>

День 3.

Фотозаряд. Эмоции и энергия в фотографии.

Пейзаж. С чего начинаются ГОРЫ! И где заканчиваются горы...

Правила композиции.

Фотообсуждение работ.

Правила и методы креатива.

День 4.

Городской пейзаж. Как фотографировать здания и памятники архитектуры.

Рассказ об одном городе.

Портрет городского жителя.

Городские мелочи.

Репортаж, правила съема.

День 5.

Свободный день.

Экскурсии, походы и микропутешествия. Внедряем.

День 6.

Природа и животные.

И снова портрет: одиночный, групповой.

Натюрморт. Судьба и жизнь предметов.

Создаем снимок своим собственным умом.

Фотообсуждение.

День 7.

Название фотографии — это треть ее успеха. Как придумать название для снимка.

Фотопостановка. Как придумать идею и ее реализовать в фотографии.

Ночная фотосъемка.

День 8.

Подводим итоги.

Советы на все случаи жизни.

Фоторассказ и фотоистория.

Свободная тема.

День 9.

Готовимся к отъезду. Поехали!!!

Участие в тренинге "Летняя фотошкола" - ~~250~~ 200 евро (хорошая новость, мне удалось договориться с организаторами тренинг-лагеря и цены снизились).

Если вы зарегистрируетесь до 15 июля, то вы сможете воспользоваться возможностью принять участие по цене 150 евро.

Если вы запустите поиск по yandex-у или googl-у "курсы фотографов", вы увидите разброс цен от 8000 до 64000 рублей. И это еще не предел.

При этом длительность в часах будет гораздо меньше нашей. Плюс, мы будем обучаться по методу "погружения", когда мы целиком и полностью отдаем себя фотографии, этому прекрасному искусству.

Также, все наши занятия - это сплошная практика, 90% учебного времени - это работа у фотоаппарата, это задания и упражнения, это работа с моделями и предметами.

Обычные курсы длятся два-три месяца, иногда полгода. Это время вы экономите тоже. Не надо ехать после работы, тратить часы на транспорт, на сутолоку. У вас все здесь на месте.

Тренинг будет проходить в Крыму, на мысе Казантип, в кемпинг лагере Sintal-Training.com. Оргвзнос за проживание в лагере составляет 6-10 евро/день. Желающие проживать в более цивилизованных условиях, могут поселиться в близлежащих пансионатах.

Что я вам гарантирую?

1. Вы не только узнаете, но и отточите мастерство фотографирования портретов, пейзажей, натюрмортов, архитектуры.
2. Вы попробуете и научитесь использовать простые и эффективные методики творчества, которые помогут сделать снимки нестандартными.
3. Вы сможете отдохнуть на море. Полноценно.

p.s. Если ваши ожидания обоснованно не оправдаются, то после первого полного дня вы сможете получить все уплаченные за тренинг деньги обратно.

Спешите записаться! Скидки тают на глазах!

Фотошкола онлайн.

Чем бы вы ни занимались, у вас всегда должна быть возможность реализовать свое творческое начало. Каждый человек имеет возможность фотографировать, каждый хочет, чтоб фотографии были красивыми. Потому что снимок — это часть жизни, застывшая на бумаге, это часть нашей души, отразившаяся в неповторимом мгновении.

На любом мероприятии, будь то день рождения, корпоратив или свадьба, каждый приходит со своим фотоаппаратом, чтобы своими руками «поймать момент», снять близких и родных.

Далеко не все довольны своими снимками: то нет резкости, то выражения лиц оставляют желать лучшего, то полкадра занимает возникшая из ниоткуда чья-то спина...

И вы однажды задумываетесь о том, что неплохо было бы научиться фотографировать лучше. Вы просматриваете статьи в интернете, даже применяете некоторые советы, но, увы... Конечно, что-то получается лучше, есть даже интересные фотографии, но это скорее исключение. А так хочется, чтобы это стало правилом, чтобы не приходилось все время оправдываться, мол, здесь не так потому-то, а здесь — потому, и вообще я все хотел сделать иначе.



Вы даже покупаете газету и ищите объявления фотокурсов, узнаете цены и продолжительность, но кладете газету сначала на ближнюю полку, затем на дальнюю, а потом и вообще о ней забываете.

Если для вас знакома эта история, если вы тоже стали жертвой обстоятельств и нехватки времени, то я спешу вас обрадовать: Решение есть!

Долгое время я думал, как разрешить проблему нехватки времени и места проведения, пока не решил провести он-лайн курсы по фотографии. Этот формат разрешил большинство трудностей сразу:

- вам не надо никуда выезжать, а значит, вы экономите время на дорогу;
- время проведения — вечер, а значит, вам не надо торопиться с работы или отпрашиваться;
- каждое занятие будет доступно участникам в записи, и, следовательно — даже если вы пропустите занятие, вы его сможете просмотреть позже и задать вопросы на следующем занятии;
- вы узнаете о своих фотографиях все, что нужно: что удачно, что нужно улучшить и как, вы будете видеть собственный прогресс по тому, как будут качественно улучшаться ваши фотографии;
- все материалы вы будете получать в электронном варианте, вы всегда сможете к ним вернуться и просмотреть еще раз;

- вы можете быть в любом месте земли, где есть интернет и участвовать наравне с другими.

Занятия проводятся блочно по темам, три раза в неделю. Каждое занятие длится 30-40 минут, еще столько же вам надо найти для воплощения полученных знаний в фотореальность. Такой формат позволяет, получив необходимый минимум теории, сразу же получать результат. На следующем занятии мы разбираем «полеты» и корректируем навыки.

Что конкретно будет на занятиях:

Фотоаппарат и свет — основные инструменты фотографа:

1. Законы света. Освещенность. Экспозиция. Осветительные приборы
2. Фотоаппарат — устройство и части, выдержка, диафрагма, светочувствительный материал, фокус
3. Композиция и ее законы
4. Жанры фотографии
5. Портрет
6. Производственный портрет
7. Групповой портрет
8. Детский портрет
9. Пейзаж
10. Городской пейзаж
11. Натюрморт
12. Ночная фотосъемка
13. Репортаж
14. Спортивный репортаж
15. Свадебная съемка
16. Макросъемка
17. Компьютерная обработка и монтаж
18. Набор фотомастера. Профессионал или любитель? Советы фотомастеров.
19. С чего начинается творчество? Правила креатива и рождения нестандартных и необычных кадров.

Что в итоге?

В итоге вы станете еще одним человеком, умело пользующимся «этой штукой с кнопочкой». Ваши кадры будут красивы, интересны и, конечно же, креативны. Вы не станете профессионалом. Просто потому, что «профи» - это тот, кто зарабатывает на фотографии, кто свою жизнь посвящает лишь ей. Хотя, если вы твердо решите стать профи — у нас вы

получите необходимый минимум, а дальше — кропотливый ежедневный труд, который и сделает из вас профи, а с нашей стороны вы получите пачку советов, которые помогут стать им быстрее.

Каждое занятие будет приносить в вашу жизнь новую порцию творчества и креатива, открывать для вас мастерство фотографии каждый раз с другой стороны.

Что делать прямо сейчас?

Начать вы можете со скачивания записи онлайн семинара «Три шага к креативной фотографии».

«Впечатления самые положительные — рекомендую!)))»

alka.fara

Понимая сложности, возникающие у начинающих фотолюбителей, мы провели он-лайн семинар «3 шага к креативной фотографии».

За десять лет существования цифровой фотографии она уже успела догнать по количеству отснятых кадров пленочную. Это факт. Да-да, более сотни лет отснятых на пленку фотографий и всего за десять лет цифровых кадров. Другой вопрос — качество.

Несомненно, фотомусора стало в тысячи, а может даже сотни тысяч раз больше. Мы перестали ценить мгновение, запечатлеть которое сейчас можно практически бесплатно. Большинство снимков делаются кое-как, впопыхах и на эмоциях. Все они могут быть очень неплохи для домашних фотоальбомов.

Но однажды каждый задумывается о том, что пора научиться делать более качественные, более интересные фотографии. Вы смотрите чужие работы, спрашиваете совета у знакомых, читаете популярные статьи в интернете. И вы уже начинаете видеть некоторые результаты, но ... их как-то мало.

Что было интересного на семинаре:

- признаки креативной фотографии
- как создать в фотографии противоречие
- как создать конфликт в душе у зрителя
- что цепляет взгляд
- как привлечь внимание
- как использовать линии
- что такое перспектива и ее место в композиции кадра
- правила третей, децентрирования и др.
- нарушение правил, когда это возможно
- основные ошибки начинающих фотолюбителей
- как сделать снимок более динамичным
- как придумать фотоидею, методы осознанного творчества
- как заставить зрителя вновь и вновь возвращать взгляд в фотографию
- неоднозначность мнений и дискуссия — что это говорит о фотографии
- как сделать кадр, который заставит зрителя домысливать

- символы и символичность, как создать сильный образ
- как развить умение видеть сюжет, развить «фотовзгляд»

Вот мнение одного из участников семинара: «Для меня информация, изложенная в трехдневном курсе, не нова, с ней я встречался ранее в разных источниках. Но вопрос не в новизне, а в применении даваемого материала. Поэтому Ваш семинар послужил хорошим напоминанием этой самой информации, плюс Ваше видение и, как следствие, вывод... что все эти моменты нужно использовать в повседневной жизни. Более интересный был третий день. Так как фактически даваемый материал пересекался с наглядным применением. Получилась своеобразная легкая и непринужденная игра, в которую без доли волнения втянулись присутствующие участники». Александр.

Семинар будет вам полезен, если вы начинающий фотолюбитель, вне зависимости от того, насколько много вы читали и знаете. Семинар будет полезен в любом случае. Он позволит вновь взглянуть на хорошо знакомое под новым углом зрения, или приоткроет завесу еще непознанного в фотографии.

«Посмотрел запись от 28 числа, очень понравилось, подборка кадров выше всяких похвал». Владимир Левин.

Мы учимся на живых кадрах, в том числе и на работах участников семинара, это позволило каждому продвинуться на шаг-два в своем фотомастерстве, развить свое фотовидение.

Формат онлайн новый для фотосеминаров и тренингов, многим кажется, что он не способен решить задач, стоящих перед фотошколой.

Огромное спасибо Вам за действительно интересный семинар, узнала кое-что новенькое, а кое-что уже знакомое увидела в новом свете. Общее впечатление от семинара я бы сформулировала так: семинар понравился, структурированная информация, подобранный материал и возможность общения в режиме on-line делают этот семинар полезным для его участников. В общем, благодаря вашим усилиям горизонт моих знаний в креативном подходе к фотографии расширяется! :-) Елена Ковалева.

Так что, качайте семинар «Три шага к креативной фотографии» бесплатно отсюда <http://shkolacreativa.ru/> и в добрый путь!

Примечания.

Данная книга (мини) является изложением мыслей автора, не претендует на полноту и исчерпанность поданного материала, в общем, «принимайте как есть». У вас всегда есть возможность закрыть ее и заняться более важным делом.

Фотография на лицевой стороне принадлежит Владимиру Левину, который благосклонно разрешил мне использовать свои работы в написании данной книги.

Автор выражает благодарность всем фотографам, чьи работы были использованы при написании этой книги.

Если вам интересна тема фотографии, осознанного творчества и развития креативности, милости прошу к нам в гости на сайт <http://www.shkolacreativa.ru>.

До новых встреч,

Василий Дмитрук.